

ARCHIVIO DI STATO
DI PISA

TEATRO ROSSI
DI PISA

Inv. 118

TEATRO ROSSI DI PISA

Inventario a cura di Elena Casarosa e Nicola Cau

Nel 1770 si iniziò la costruzione del teatro Rossi, allora chiamato Teatro Nuovo, destinato a sostituire a causa della limitata capienza il vecchio Teatro Pubblico (o Stanzone delle Commedie), istituito nel 1630 nel fabbricato annesso all'antico palazzo Gambacorti nella piazzetta di Banchi. Il luogo prescelto per la nuova costruzione era l'area dell'Orto della Dispensa Vecchia di proprietà granducale.

Con contratto stipulato a Firenze il 20 Aprile 1770 in casa del senatore Giovan Battista Nelli, soprintendente ai teatri della Toscana, il capomastro muratore Grazio Cecconi e il nobile pisano Giulian Francesco Prini si unirono in società nella costruzione del nuovo teatro. Il Cecconi, coadiuvato dall'ing. Francesco Bombicci, iniziò subito i lavori che secondo il precedente contratto del 9 Aprile 1770 dovevano terminare entro "mesi tredici". L'edificio fu inaugurato nel 1773 con l'opera "Il giocatore fortunato" del musicista barese Nicola Piccinni.

Un anno più tardi, il 14 Maggio 1774, Giulian Francesco Prini pagando la somma di 1800 scudi fiorentini rilevò la parte di proprietà del Cecconi rimanendo così l'assoluto padrone del teatro.

Nel 1798 dopo lunghe trattative Matteo e Gaetano Prini lo alienarono all'Accademia dei Costanti, una società di nobili pisani costituita con rescritto del 13 Febbraio 1798. L'Accademia amministrò il teatro fino al 1822, quindi a causa del cattivo stato finanziario fu sciolta e la gestione del teatro rilevata da una nuova società di notabili pisani che assunse il titolo di "I. e R. Accademia dei Ravvivati".

Il 22 Settembre 1878, dopo i grandi lavori di restauro e di abbellimento durati circa sei anni (1872-78) e la conseguente interruzione delle rappresentazioni, il nuovo teatro fu inaugurato e in quell'occasione intitolato a Ernesto Rossi, il grande attore tragico livornese che aveva recitato in passato più volte nella sala pisana. L'amministrazione del teatro passò ad una società anonima formata dagli stessi proprietari dei palchi che avevano contribuito all'acquisto dei beni della cessata Accademia dei Ravvivati. Il vecchio Rossi aveva comunque iniziato il suo lento declino, superato dai più moderni Verdi e Politeama sorti rispettivamente nel 1867 e 1866. nel 1932 la Società Anonima del Teatro Rossi fallì e l'edificio, espropriato e messo all'asta, venne venduto in un unico lotto nell'Aprile del 1940 alla Cassa di Risparmio di Pisa. Il teatro, acquistato nel 1942 dalla locale Federazione provinciale fascista, nel 1946 divenne proprietà dello Stato e concesso al Comune di Pisa che lo gestì fino al Settembre del 1966 quando fu dichiarato "inagibile" e definitivamente chiuso.

STATUTI

La serie è stata costituita per riunire le copie dello Statuto (1898) e del Regolamento disciplinare interno della Società Anonima del Teatro E. Rossi, inizialmente forse inserite nelle buste di carteggio, ma al momento del riordinamento non più ricollocabili nelle originarie unità archivistiche (per questi anni andate perdute nella quasi totalità).

- 1 Statuti della Società Anonima del Teatro E. Rossi. 1878 e 1898

DELIBERAZIONI

La serie delle deliberazioni si presenta complessivamente piuttosto lacunosa. Comprende quattro registri, tutti relativi all'Accademia dei Costanti: quelli di "Minute di partiti delle adunanze generali" raccolgono gli atti delle riunioni aperte all'intero corpo accademico, mentre quelli delle "Adunanze magistrali" – uno di originali dal 1798 al 1803, l'altro di copie dal 1798 al 1822 – le deliberazioni prese esclusivamente dal consiglio accademico. A partire dal 1822-23 le deliberazioni dell'Accademia dei Ravvivati, non più riunite in registri come avveniva precedentemente, sono inserite nelle buste di carteggio.

Deliberazioni del consiglio dell'Accademia dei Costanti

- 2 Deliberazioni del consiglio dell'Accademia dei Costanti, reg. (22x30cm), cc.38 scritte + bianche, "Minute di Partiti dell'Adunanze del Magistrato dal 1798 al 1803, n.1"
1798 Apr. 14 – 1803 Dic. 16
- 3 Deliberazioni del consiglio dell'Accademia dei Costanti, reg. (22,5x31,5), cc.87 scritte + 18 bianche, "Adunanze magistrali – Partiti dal 1798 al 18.., n.1"
1798 Apr. 9 – 1822 Gen. 3

Deliberazioni dell'Accademia dei Costanti

- 4 Deliberazioni dell'Accademia dei Costanti, reg. (21x30), cc.99 scritte, "Minute di Partiti dell'Adunanze Generali dal 1804 al 1815, n.2"
1804 Gen. 9- 1815 Ag. 9
- 5 Deliberazioni dell'Accademia dei Costanti, reg. (21x30,5), cc.136 scritte + bianche, "Minute di Partiti dell'Adunanze Generali dal 1815 al 18.., n.3"
1815 Sett. 2 – 1823 Mag. 20

DOCUMENTI ECONOMICI

L'esigua documentazione economica pervenutaci copre con continuità solo il periodo di gestione dell'Accademia dei Costanti. L'attività economica svolta negli anni successivi ci è testimoniata, oltre che dai documenti ordinati e conservati all'interno del carteggio (es. bilanci), da un registro e da due buste contenenti mandati di entrata e uscita della Società Anonima del Teatro E. Rossi.

LIBRI MASTRI

- 6 Libro mastro dell'Accademia dei Costanti, reg. (32,5x43), cc.106 scritte + 70 bianche, "Libbro mastro"
1798 Apr. 20 – 1824 Apr. 28

LIBRI GIORNALE

- 7 Libro giornale dell'Accademia dei Costanti, reg. (32,5x33), cc.40 scritte + 26 bianche, "Giornale"
1798 Dic. 15 – 1824 Mag. 14

MANDATI DI ENTRATA E USCITA

- 8 Mandati di entrata e uscita della Società Anonima del Teatro E. Rossi, b., ff., "Mandati entrata uscita
1883-88", 1883-88 con documenti antecedente
- 8bis Mandati di entrata della Società Anonima del Teatro E. Rossi, reg. (23x28), 1888-90
- 8ter Mandati di entrata e uscita della Società Anonima del Teatro E. Rossi, b., documenti sciolti, 1912-13

CARTEGGIO

Si tratta della serie più consistente del fondo archivistico del teatro Rossi. Documenta senza rilevanti lacune la vita del teatro dai primi anni di gestione dell'Accademia dei Costanti fino 1863. Per i documenti non più ricollocabili nelle originarie unità archivistiche sono state create due buste di miscellanea (1797-1877 e 1878-1907). Tra i principali argomenti e documenti del carteggio si segnalano: deliberazioni del consiglio, nomine di cariche accademiche, bilanci preventivi, corrispondenza con impresari teatrali, manifesti e programmi di spettacoli, relazioni del deputato d'ispezione, affitto palchi, istanze di dipendenti e medici. Da rilevare inoltre i progetti per lo scioglimento dell'Accademia dei Costanti e la costituzione dell'Accademia dei Ravvivati e lo statuto della nuova accademia con i documenti preparatori.

- 9 Carteggio dell'Accademia dei Costanti, b. (23x33), ff. e cc. numerati, "Lettere ed istanze diverse dal 17 Settembre 1799 al 18 Marzo 1814", 1799-1814 con documenti antecedenti
- 10 Carteggio dell'Accademia dei Costanti, b. (23,5x33), ff. e cc. con un'unica numerazione, "Lettere e istanze diverse dal dì 4 Luglio 1814 al 1817, dal n.123 al n.218", 1814-1817 con documenti antecedenti
- 11 Carteggio dell'Accademia dei Costanti, b. (24, 5x33), ff. numerati, "Lettere e istanze diverse dal dì 11 Giugno 1817 al 1822", 1817-1822
- 12 Carteggio dell'Accademia dei Costanti, b. (25x33), ff. numerati, "Impresa Serpos 1817",
1816-17
- 13 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23x33), ff. numerati, 1822-29
- 14 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23x33,5), ff. numerati, "Documenti dal dì ... 1822 a tutto il dì 28 Dicembre 1829", 1822-29

- 15 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dal di 28 Dicembre 1829 a tutto il di 18 Marzo 1834", 1830-34
- 16 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dal di 18 Marzo 1834 a tutto il di 13 Dicembre 1837", 1834-37
- 17 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati e cc. sciolte, "Documenti dal di 13 Dicembre 1837 a tutto il di 14 Dicembre 1841", 1838-1841
- 18 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23x33), "Documenti dal di 14 Dicembre 1841 a tutto il di Febbraio 1850", 1841-1850
- 19 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dal di 15 Dicembre 1849 a tutto il di 14 Dicembre 1851", 1849-1851
- 20 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (24x33,5), ff. numerati, "Documenti dal di 14 Dicembre 1851 a tutto il di 14 Dicembre 1852", 1851-1852
- 21 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (24x33,5), ff. numerati, "Documenti dal di 15 Dicembre 1852 al di 14 Dicembre 1853", 1852-1853
- 22 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dal di 15 Dicembre a tutto il di 14 Dicembre 1854", 1853-1854
- 23 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dal di 15 Dicembre 1854 a tutto il di 14 Dicembre 1855", 1854-1855
- 24 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23x33), ff. e cc. sciolte, "Documenti diversi dal di 20 Gennaio 1850 a tutto il di 14 Dicembre 1855", 1850-1855
- 25 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (24x33,5), documenti sciolti, "Documenti dal 1854 al 1863", 1854-1863 con deliberazioni seguenti
- 26 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23x33), ff. numerati, "Documenti 1856-60", 1856-1860
- 27 Carteggio dell'Accademia dei Ravvivati, b. (23,5x33), ff. numerati, "Documenti dall'anno 1860 a tutto il 1863", 1860-1863
- 28 Miscellanea dell'Accademia dei Costanti e dell'Accademia dei Ravvivati, b., ff. non numerati
- 29 Miscellanea della Società Anonima del Teatro E. Rossi, b. (23,5x33,5), ff. non numerati

Scritte di locazione del teatro

- 30 Scritte di locazione del teatro dell'Accademia dei Costanti, b. (23x33), ff. numerati, "Scritte di locazione del teatro e documenti relativi dal di 13 Febbraio 1805 al 1809", 1805-1809
- 31 Scritte di locazione del teatro dell'Accademia dei Costanti, b. (23x33), ff. numerati, "Scritte di locazione del teatro e documenti relativi dal di 27 Febbraio 1810 al di 8 Luglio 1815, dal n.64 al n.89", 1810-1815
- 32 Scritte di locazione del teatro dell'Accademia dei Costanti, b. (23,5x33), ff. numerati, "Scritte di locazione del teatro e documenti relativi", 1816-1821
- 33 Scritte di locazione del teatro della Società Anonima del Teatro E. Rossi, b. (23,5x33), cc. sciolte,

“Domande Concessione Teatro. Annate varie”, 1878-1907

Cause civili

- 34** Cause civili dell'Accademia dei Costanti, b. (24x35), ff. e cc. sciolte, “Processi, scritture e sentenze diverse dal 1803 al 1807”, 1803-1807
- 35** Cause civili dell'Accademia dei Costanti, b. (24x33), ff. e cc. sciolte, “Processi, scritture e sentenze diverse dal 1804 al 1815”, 1804-1816 con documenti antecedenti

Lettere e ordini del governo

- 36** Lettere ed ordini del governo all'Accademia dei Costanti, b. (24x33), ff. non numerati, “Lettere ed ordini del governo 1817-1822”, 1817-1822

COPIA LETTERE

In questi registri il segretario dell'accademia trascriveva il testo delle lettere inviate alle istituzioni (Governo e Auditore del Governo), agli impresari e agli accademici stessi (es. circolari). Non possediamo elementi per ipotizzare l'esistenza di copia lettere negli anni successivi ed anzi dobbiamo rilevare la presenza di minute del segretario anche all'interno delle buste di carteggio.

- 37** Copia lettere dell'Accademia dei Costanti, reg. (22,5x31,5), cc. 139 + 3 bianche, “Copia lettere secondo”, 1803 Dicembre 16 – 1820 Novembre 24
- 38** Copia lettere dell'Accademia dei Costanti, cc. numerate, “1821 Copia lettere terzo cominciato questo di 12 Gennaio suddetto al tempo del segretario della nobile accademia sig. cav. Giuseppe Silvatici Accademico Costante”, 1821 Gennaio 12 – 1823 Marzo 24

MANIFESTI

La serie comprende un registro contenente rilegati i manifesti degli spettacoli dal 1848 al 1860 e una busta, costituita al momento del riordinamento, per i manifesti la cui collocazione nelle unità archivistiche del fondo risulta impossibile o non sicura.

- 39** Manifesti degli spettacoli dell'Accademia dei Costanti e dell'Accademia dei Ravvivati, b., 1813 Maggio 16 – 1863 Dicembre 7
- 40** Manifesti degli spettacoli dell'Accademia dei ravvivati, reg. (40x57), 1848 Giugno 10 – 1860 Aprile 9